NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12. JUEVES 17 DE DICIEMBRE DE 1998. AÑO 6. N° 353

POSEIDO ★



EXCLUSIVO

CARA A CARA CON MARILYN MANSON, EN NUEVA YORK.

La Doblada en camino

Estrella




Javier Lecumberry, el pequeño *frontman* del grupo, define lo que hacen como "una música bastante desprejuiciada". Para más datos, La Doblada viene practicando desde hace cuatro años y con resultados dispares un rock nocturno y cadencioso, matizado por una lectura porteña del funk y del jazz cool. "Componemos bastante en banda, nuestras canciones vienen mucho de zapadas", explican. En 1995 habían editado en forma independiente su álbum debut, **Elogio al mal paso**. Ahora con **Herpes**, su segunda colección de canciones, la agrupación de Palermo Viejo aspira a llegar al gran público. "Por ahora la convocatoria no es muy masiva, porque no estamos haciendo rock chabón, que es lo que convoca actualmente", señala Ricky Lestanguet, trompetista. "De todas maneras, no sentimos esa necesidad de explotar en un día", dice el cantante y tecladista.

Ninguno de los ocho músicos de la banda (empezaron siendo dos) vive de serlo. "Trabajamos en doble turno. Sabemos que para poder tocar tenemos que laburar de otra cosa. Al menos por ahora". Lecumberry, por ejemplo, es el dueño de Imaginario, un bar de Palermo bastante frecuentado por personajes del rock y en cuyo sótano se hacen recitales. Ese, claro, es el escenario en donde La Doblada juega de local, aunque dicen que cualquier lugar viene bien para presentarse en vivo. "Hacemos cincuenta shows por año, esto incluye el programa de radio de Héctor Larrea, Pettinato, lo que pinte", declaran y el cantante remata con una sentencia que repite como un eslogan: "En nuestra banda la estrella es la música".

PABLO PLOTKIN



Isabel Monteiro, cantante de Drugstore

La canción del presidente

Cuando se le dice a Isabel Monteiro que es la clase de intérprete capaz de cantar con una sonrisa sobre las cosas más tristes del mundo, la voz del otro lado del teléfono –cálida y comunicativa– dice que esa contradicción forma parte de la condición humana. "Mi vida está llena de melancolía, pero también de pasión por la vida", explica esta paulista que quince años atrás huyó de su ciudad natal buscando otra vida. "Me casé muy joven, a los diecisiete años. Tenía diecinueve cuando él se mató en un accidente de auto. Así que salí al mundo a buscar una nueva vida. Y la encontré en Londres".

Hace ya cinco años que la nueva vida de Isabel es ser la voz cantante de Drugstore, un trío cuyo debut discográfico se editó tres años atrás en Inglaterra (incluso tuvo una tímida edición local) y tuvo algunas buenas críticas, pero en general pasó sin pena ni gloria. Hasta que llegó "El Presidente". Incluido en el segundo álbum del grupo –**White Magic for Lovers**–, el tema es el hit de Drugstore por varias razones. Dedicado a Salvador Allende e interpretado por Isabel junto a Thom Yorke, el líder de Radiohead, se hizo aún más conocido mundialmente cuando un mes atrás el grupo en pleno lo cantó en una manifestación frente a la clínica londinense donde estuvo preso Pinochet. "Vinieron de los cielos, sin piedad ni disfraz", canta Isabel; "Soy sólo un hombre, no me voy a rendir", canta a su vez Yorke.

–¿Cuándo fue la primera vez que oíste hablar de Chile y Salvador Allende?

–Hace unos quince años. Poco antes de irme a vivir a Londres, conocí a un guitarrista chileno que se había exiliado en Brasil. Obviamente, me contó muchas historias sobre Chile. Y eso quedó en el fondo de mi mente.

–¿Cómo fue que le propusiste a Thom Yorke que hiciera de Salvador Allende en la canción?

–(se ríe) Es gracioso porque él no tenía ni idea. Le envié una cinta para ver si le gustaba la canción, y me llamó diciendo *Es una canción hermosa, lo voy a hacer pero... ¿Quién demonios es el presidente?* Pensaba que era Clinton o algo así. Así que le conté toda la historia, y entonces sí, dijo *Yo tengo que cantar esta canción*. Igual es gracioso, porque como en el disco no dice a quién está dedicado el tema todo el mundo puede imaginar lo que quiera. Así que me causa gracia pensar que todas las mañanas Hillary Clinton se despierta escuchando "El Presidente" y piensa que la letra se refiere a su Bill.

MARTIN PEREZ



FIGURITAS

El 9 y el 10. Fiestita de fin de curso en la Bombonera, otra (¿no fueron muchas?) vuelta olímpica, cohetes, muñecos inflables y banderas. Lo de siempre en este fin de 1998 soñado (por fin) para el monstruo de mil cabezas azul y oro. En una tarde de partido casi amistoso, la generosa figura de Martín Palermo se llevó todos las miradas y con sus dos goles ingresó en la historia de las estadísticas: ¡20 goles! en 19 partidos, todo un record. Para completar la tarde, apareció... Maradona. Desde su palco–panóptico, el 10 captó la atención de la multitud y con su habitual histrionismo regaló imágenes, poses y gestos para completar una tarde plena en orgasmos bosteros.

Diciembre de 1988

Diez años



●El 21 muere **Federico Moura**, líder de **Virus**.
●**Charly García** se presenta en el Teatro Pueyrredón, de Flores.
●**Soda Stereo** toca en Obras, y tiene como invitado al guitarrista estadounidense Carlos Alomar. Veinte días después, en un show en La Casona, de Lanús, dedican el tema "Wadu-Wadu" de Virus, a Federico Moura.
●**Fito Páez** dice, reporteado en la revista *Humor*: "No me da llamarme poeta. El rock está bastante lejos de lo poético. Salvando a Spinetta y al Indio Solari, el rock no sabe de poesía".
●En Armenia mueren 60.000 personas por un terremoto.
●En Francia, un grupo llamado **Mano Negra** edita su disco **Patchanka**, que incluía "Malavida" e "Indios de Barcelona".
●Con epicentro en Villa Martelli y combates en el regimiento del Primer Cuerpo de Ejército en Palermo, se produce el último levantamiento *carapintada* dirigido por el entonces cnel. Seineldín.
●**Michael Jackson** estrena su película *Moonwalker*, cuyo merchandising incluía un videogame: vos eras Michael, y cuando te atacaban los malvados los destruías bailando.
●Comienzan las obras para extender la línea D de subterráneos... (terminaron rápido ¿no?).

JAVIER AGUIRRE

EN COMBUSTION

Catatonia

De los Who a The Jam y desde Verve a los mismísimos Beatles, el Reino Unido cuenta con una vasta tradición Pop de sinfonías de tres minutos, con estribillos instantáneos y arreglos olímpicos, interpretados con la furia del rock más intenso y la calidez melódica de Burt Bacharach. Ese Pop que es de la gente, que no es mala palabra y que, en 1996, hizo ganar más dinero a la Corona que la industria del acero. Los galeses Catatonia son uno de los últimos notorios eslabones en la cadena Pop británica, con sus canciones dulces pero apasionadas, fundamentalmente por la arrolladora entrega de la cantante Cerys Matthews, capaz de encender la tonada más inocente. Luego de la habitual seguidilla de eps (*extended plays*, discos de 3 o 4 temas) con que las bandas europeas acostumbran a debutar –una sana costumbre–, en 1996 lanzaron **Way beyond blue**, el álbum debut. Desde la apertura, con la emocionante "Lost cat", se comprueba que lo de Catatonia son las canciones guitarreras, de melodías memorables con resoluciones inteligentes y armoniosas sutiles, que remiten a los grupos de pop-con-chica como Transvision Vamp o Primitives, que coparon la escena en 1988. Las críticas fueron buenas (sobretodo por los shows en vivo), pero el verdadero suceso llegó con **International Velvet**, el nuevo álbum editado en enero de este 1998, que se ubicó casi inmediatamente entre los lanzamientos favoritos del año. No es algo que nunca hayas escuchado, pero la belleza y pasión de sus canciones los convierte en dignos de atención.



Perrocandil

"Venimos a destronar a Spinetta" descarga orgullosamente Gabriel Rotbaum (cantante, guitarrista y líder) y suena, por lo menos, inquietante. Adentrándose por los senderos de **Aventuras del piloto automático** (el álbum debut del grupo, editado independientemente) se descubre su mundo de poesía surrealista entonada por una voz expresiva y melancólica, indudablemente teñida de la influencia del ex Almendra, pero también del Palo de don Cornelio. "Admitimos la influencia de Cornelio, y también la de R.E.M., pero lo que realmente nos interesa es quebrar la canción tradicional, tanto en las palabras como en la música, probar un poco sin abusar de la tolerancia del oyente". Pero las asociaciones no se reducen al sonido general del álbum ya que Federico Ghazarossian (ex bajista de Don Cornelio, hoy en Los Visitantes) colaboró en la producción de un puñado de temas, y hasta ha tocado con ellos en algún show. "De todas formas", aseguran, "creemos que la gente que va a ver ahora a Los Visitantes no se soportaría, no somos un grupo que gusta de entrada, no somos de digestión inmediata". He aquí, entonces, un cuarteto ambicioso, que intenta recuperar cierta poesía hoy algo olvidada, con un sonido de tinte local que no necesita recurrir al folklore, arreglos meticulosos y un repertorio que, de redondear algunas estructuras, podría aspirar a cierta masividad, aunque "nos gustaría llegar a una posición intermedia" declara Florencio (bajista y colíder), "con margen de juego y un poco de popularidad, que la música nos represente".



MARCELO MONTOLIVO

Radio waves

Puritano y tradicional

Lo escuchás dos segundos y te das cuenta: el tipo hace un programa de blues. Y de primera no es por lo que dice, sino por cómo lo dice. La voz de Adrián Flores es voz de blues. Tribal, histriónica y sugestiva voz de blues. Muddy Waters, James Cotton y Elmore James suenan después y cierran el perfil. Sonidos lejanos y tristes, sufrimientos de explotado de los 50 y armónicas intimistas confluyen en un clímax que, adobado por un buen tinto, suele animar ánimas para el sueño posterior. "Paso blues tradicional, no comercial. El fin es que la gente pueda profundizar más allá de B.B. King. Algunos me piden Clapton y Vaughan. Pero la idea es abrirles la cabeza con aquellos artistas que, indiscutiblemente, hacen blues auténtico", dice el conductor. Acompañado sólo por un locutor de piso que anuncia temas y lee mensajes, Flores puede ser visto como un "déspota ilustrado del blues", ya que pocas veces se deja tentar por exigencias populares si éstas no son de su agrado. Por el contrario, parece tomarse los sesenta minutos de aire con fines pedagógicos. Hace el programa y no deja que se lo hagan. Y, para lograrlo, goza de todos los beneficios. "El programa lo bancan la sociedad argentina de blues *(entidad civil sin fines de lucro)*. Y el Blues Special Club. Tratamos de que sea una propuesta cultural y una enseñanza. Por eso traemos artistas de Chicago. Ah...y tampoco estamos comprometidos con ninguna compañía. Sería más fácil, pero menos libre". Con seis años en el rubro –pasó por Alfa, Del Plata, Radio Activa y Ecológica– Flores está cansado de que al género "se le opongan egoístas intereses": "A las compañías les interesa vender e impiden que la gente conozca a los maestros originales del género. A mí eso me parece mal. Primero hay que difundir a los padres, a los negros que fundaron el estilo. Y siempre digo que hay que llamar las cosas por su nombre. El blues es negro y punto. Acá se toca y bien, pero no es nacional. No creo en eso del blues porteño, como tampoco creo en el tango japonés".

CRISTIAN VITALE

Metropolitana Blues Special va de lunes a viernes de 23 a 24 por Metropolitana (95.1).

EL EXTRAÑO MUNDO DE FILIPPI

Algo así como Vox Dei pero en el fin de siglo, las Manos de Filipqi recibirán las navidades con una "informal" presentación de su ópera prima **Arriba las manos, esto es el Estado**, que consistirá en una "misa-rock" (?!). Los desprevenidos que se queden luego de la presentación de Soulfly y A.N.I.M.A.L. serán testigos de la ceremonia oficiada por Tulio (un artista callejero de larga trayectoria en los fines de semana de Plaza Francia) que incluirá temas originales de las Manos, como "Biblias" o "Quaracino". Antes del evento, se proyectará *El extraño mundo de Jack* (título original: *Una pesadilla antes de Navidad*), el largometraje de animación con marionetas del director norteamericano Tim Burton que casualmente se encuentra a la venta en quioscos. Acompañará a esta exhibición un estreno: el primer videoclip de los Filipqi, el del primer tema de su disco **Cutral-có**. Tras la performance, llegará un show de las Manos que incluirá proyecciones de su manonégrico arte visual mezclado con texturas "optic-kinetics". Y para terminar de hacer increíble esta oferta, los artistas obsequiarán a la concurrencia con regalos para el arbolito: paquetes de sedas para armar cigarrillos y otras yerbas con la tapa del disco y el logo del conjunto. A quienes vayan a ver sólo a las Manos se recomienda no aparecer antes de la 1.30 del domingo.

MAXIMO ESEVERRI







Walter Giardino vuelve al ruedo, apunta y dispara:

"ESTOY PODRIDO DE LAS PALABRAS HEAVY METAL"

EL EX LÍDER DE LA BANDA ARGENTINA DE ROCK DURO MÁS EXITOSA DE LA HISTORIA DICE QUE LA GENTE "DESPERDICIÓ" A RATA BLANCA, QUE IGUALMENTE SE MANEJARON DE MANERA "BRILLANTE", QUE ALGUNOS MEDIOS QUIEREN PERJUDICAR A ALGUNOS ARTISTAS Y QUE SE HACE CARGO DE TODO, LO DICHO Y LO HECHO. AHORA, CON UN NUEVO PROYECTO (CON EL EX BATERISTA DE A.N.I.M.A.L.), REGRESA MÁS DISTENDIDO, PERO SIEMPRE CON LA GUARDIA ALTA.

EN SU sala de ensayo de Flores, Walter Giardino charla de pie con dos integrantes de su nueva banda –bautizada *Walter Giardino Temple*–, el ex baterista de A.N.I.M.A.L. Martín Carrizo y Norberto Rodríguez, alguna vez cantante del grupo Vago. Los mira desde arriba: les saca una cabeza a cada uno de ellos dos. Giardino dejó de crecer hace rato, pero siempre parece más alto que la última vez. Cuando era guitarrista de Rata Blanca, la banda que llevó el rock duro a las bailantas y a los charts *latinos*, llegó bien alto también. Colocaron cerca de medio millón de copias en el mercado local, en su mejor momento tocaron en el estadio de Vélez como número principal y giraron por casi toda Sudamérica, México, España y Estados Unidos. Sin embargo, apenas un año después de la disolución, Rata Blanca parece haber quedado en el olvido. "Creo que en mi caso le di todo a la banda hasta donde me pareció que le estaba dando de más. Tal vez el último disco (*editado a fines del '97*) fue una exageración de mi parte. Me podría haber ido antes del grupo. Hoy en frío pienso que forcé todo, pero a la vez era algo personal. Me dolió ver cómo la gente desperdiciaba y no valoraba un grupo así." Está claro que para el guitarrista-fundador con el simple suceso de números no alcanzaba. Y si lo que quedó de todo aquello es un show en una bailanta o un abrazo con Tinelli después de tocar en *Ritmo de la Noche*, Giardino no tiene reparos en decir que a su ex grupo se lo sacó de encima.

–¿Cómo tomaste el hecho que gran parte de la prensa te dio la espalda en los últimos años de Rata Blanca?

–Como la mierda. Porque no lo entendía ni lo voy a entender nunca, pero es un poco la idiosincrasia argentina. Hay cosas muy raras en la mentalidad de este país, la gente es muy especial. Hoy Boca es campeón y para todo el resto no le ganamos a nadie o fue de culo. Con Rata sentía que pasaba algo parecido: vendíamos un montón de discos y no porque fuéramos lindos. Nunca entendí qué pasó, ni me terminó de cerrar. Musicalmente creo que el grupo se movió de una manera brillante porque dio lo mejor que tenía, nunca defraudó a nadie en vivo, aun dando exámenes con público en contra. Pero pienso que todo pasó por una cuestión de status.

–¿Pagaron el precio por ser los primeros?

–Sí. Es algo que odié toda mi vida eso del pionero porque siempre fui consciente que el que va al frente se come los primeros balazos. Hoy estoy contento de que bandas como A.N.I.M.A.L. puedan tener el consenso de su entorno. En su momento Rata de su entorno lo que obtuvo fue indiferencia y competitividad con personajes que no estaban a la misma altura.

–¿Y cómo te llevás hoy con las demás bandas del género?

–Muy bien. Creo que en su momento lo que le pasó a Rata fue una especie de mal entendido general. Nosotros seguimos siendo exactamente igual que en ese momento y antes de vender muchos discos, pero los que venían detrás nuestro la entendieron mal en vez de venir a tocarnos el timbre o saludarnos, nadie nos vino a consultar nada. Tal vez sí tenga que reconocer algunos malentendidos que surgieron de nuestro management que era la cara de la banda hacia fuera. Nosotros no nos enterábamos de un montón de cosas que pasaban alrededor nuestro y nos hicieron quedar muy mal. De ese tipo de cosas no tengo la culpa. Me hago cargo de lo que yo haya dicho y de mis acciones. Pero también es real que hay muchos medios periodísticos que apuntan a perjudicar a un artista. Hay quienes están dedicados específicamente a enaltecer a ciertos artistas y ciertos géneros musicales, menospreciar a otros, tratar de anularlos o entorpecer sus carreras. Es algo que a mí me ha sucedido. A lo mejor me pasó porque actué ingenuamente en muchos aspectos. Fui de frente porque pensé que estaba obrando con un tipo de gente y resulta que era gente de mierda. Hoy estoy más allá de todo eso. Hay artistas que después de terribles discursos antimultinacionales, hoy lo tienen que dejar de lado y queda demostrado que todo era una mentira gigante. Yo hace diez años que firmo con unadiscográfica multinacional y estoy aprendiendo que lo más importante de esto es tener una muy buena banda, conservar un público fiel, hacer buenos espectáculos, poder salir de gira y ser feliz con lo que uno está haciendo.

Con el certificado de defunción de su banda en la mano, en el verano pasado Walter Giardino se puso a componer y en menos de dos meses tenía las diez canciones de su nueva apuesta. Faltaba formar un grupo. A Norberto Rodríguez lo escuchó cantando por primera vez desde su camarín, cuando Rata Blanca hacía una de sus últimas presentaciones en el Gran Buenos Aires. Martín Carrizo ya había terminado definitivamente en A.N.I.M.A.L. y siendo uno de los mejores bateristas de rock duro no tardó en incorporarse. A ellos se agregaron Rubén Trombini en el bajo y Pablo Cataña en los teclados. En esta primera aventura como solista, el mismo guitarrista que dio sus primeros pasos en Punto Rojo, tuvo su cuarto de hora en V8 y conoció la fama con Rata Blanca, ha concretado posiblemente su mejor disco en mucho tiempo. Sin haberse alejado demasiado de su estilo, este admirador confeso de Ritchie Blackmore encuentra en **Temple** un lugar más distendido y así se lo nota más suelto y directo en las canciones, sin importar las facturas que puedan llegar por no encerrarse en el género. "La ambigüedad es algo que le criticaron hasta a Mozart. Una concertista de piano dijo una vez que Mozart era espantosamente ambiguo y eso está mal, porque a la vez podría decirse que era terriblemente amplio. ¿Por qué hay que menospreciar la capacidad de una persona para hacer un montón de música dentro de un género? ¿Quién lo dice, quién lo dictamina? Creo que la cultura musical del tipo que escucha es importante para absorber diferentes texturas musicales, que al fin y al cabo es lo que está sucediendo en un disco de hard rock de los '90 que parece más de los '70. Estoy podrido de las palabras *heavy metal*, porque es algo que en vez de darte un nombre y apellido te da una bola de hierro atada a las piernas y si te movés para un lado o el otro dejás de ser fiel y entrás en un montón de pelotudeces que no tienen nada que ver. El otro día veía en MTV un especial de Black Sabbath donde Ozzy decía que no quiere que cataloguen a su música como heavy metal. ¿Hoy qué es heavy metal? Pantera, Sepultura, entonces ¿qué hace Ozzy? Rock'n'roll. Si se supone que yo no hago heavy metal porque no sueno como Pantera. Entonces pongamos que hago hard rock."

MIGUEL MORA

Casa

Un mes antes de que A.N.I.M.A.L. se dispusiera a grabar su cuarto álbum con la producción del ex Sepultura Max Cavalera, Martín Carrizo deja al trío partido en dos. El festival a beneficio de las Madres de Plaza de Mayo fue el último show del baterista con el grupo que lo hizo conocido. Nunca se entendió demasiado sobre los hechos que derivaron en tal decisión, que obligó a su ex banda a grabar su cuarto disco con un sesionista. En las pocas declaraciones que hizo Martín al respecto, quedó la difusa idea de que A.N.I.M.A.L. le requería mucho más tiempo de lo que deseaba. Hoy en Walter Giardino Temple, el temor que vuelva a suceder lo mismo parece algo lejano: "Por ahora la idea con Walter es trabajar y disfrutar de esta música que está saliendo y me parece espectacular. Yo confirmé que iba a estar en la banda 18 días antes de empezar a grabar. Vengo a ensayar con unas ganas tremendas porque es importante saber que uno cuenta con su tiempo. Acá es todo muy relajado. Desde que agarré los palillos por primera vez lo que me propuse es ser lo más profesional que pueda y disfrutar. A mí no me excita el hecho de reventar un Obras, hacer giras por todo el mundo o que me corran para pedirme un autógrafo, cosas que me parecen bárbaras. Si no me siento contento con lo que hago, aunque eso sea tocar con U2, prefiero quedarme en casa".

EL EXTRAÑO CASO DE UNA DIVA DEL ROCK AND ROLL

"JESUS INVENTO EL

EN MEDIO DE SU GIRA NORTEAMERICANA Y ANTES DE SU TERCERA VISITA A LA ARGETNINA (AHORA POSTERGADA PARA MAYO), LA BES PO PARA TODO: CONCRETA UN SHOW IMPACTANTE, VISUAL Y MUSICALMENTE, ATIENDE CORTESMENTE A LA PRENSA DEL TERCER MUN DE LA REVISTA SPIN (TODO EN LA MISMA NOCHE), DEMUELE HOTELES, GLORIFICA LAS DROGAS Y DESDE SU PULPITO EN EL ESCENAR



-¿Realmente creés que Jesús lo hizo, como dijiste anoche sobre el escenario?

-Sí, ¿por qué no?

¿Vos sos creyente?

-Sí, creo que sí...

-Entonces si sos cristiano tenés que creer que Dios hizo todo y Jesús, su hijo en la Tierra, terminó de darle forma a todas las cosas. Además creo que Jesús fue la primera estrella de rock de la historia... (risas). Hizo las mejores y las peores cosas de este mundo, entonces -y entre las mejores las ubico- estoy completamente seguro de que él inventó las drogas para que todos la pasásemos mejor.

Marilyn Manson se reclina sobre su asiento y sonríe apenas perceptiblemente. Está vestido como si se tratara de un personaje de la película **Dark city** (estrenada aquí, no hace mucho, como **Ciudad en tinieblas**). De los malos, claro: tipos pálidos y bien altos que siempre llevaban un largo sobretodo negro y sombrero del mismo color. Así está Manson, sólo que por debajo del sombrero asoma su pelo, ahora de color rojo chillón, y sobre sus ojos multicolores están colocados unos anteojos de esos que tu tía o tu mamá seguramente usaron en los años setenta. Habla en voz muy baja y eso acentúa la sensación de seguridad, lucidez y ¿maldad? que reflejan sus palabras. Bebe agua mineral. Sin gas.

El personaje en cuestión, uno de los ¿hombres? del año en Estados Unidos, ha llegado a la entrevista en un Plymouth negro modelo '94 y con chofer al tono (negro y de 1,94). Hay sol en la ciudad y eso, verdaderamente, parece molestarle un poco. Baja en la esquina de la calle 54 y la décima avenida para ingresar en los estudios Sony, ubicados enfrente de los famosos y familiares –muchos músicos argentinos han mezclado ahí– estudios Hit Factory. Manson es muy alto y flaco, eso no es novedad. También muy cortés y respetuoso, como si el monstruo que guarda dentro y pone en escena cada vez que sube a un escenario estuviera durmiendo lo que su amo no ha podido. Anoche pasó buena parte de la trasnoche after-show en una discoteca superexclusiva de la zona de Chelsea, una parte de Manhattan llena de fábricas y talleres mecánicos gigantes. Mientras un par de esforzados obreros de la construcción cargaban bolsas de cemento, una fila de elegantísimas personas esperaban para ingresar adonde Manson ya estaba desde hacía un rato. No se miran entre sí, pero es inevitable pensar: *¿Y estos tipos que están laburando acá, estarán acostumbrados a ver gente que gana en una semana lo que ellos en un año?*. Dentro del lugar lleno de elegantes hombres y mujeres en edad de merecer, un amontonamiento cerca de una de las barras indica la presencia de la estrella. Está en un saloncito de 4x4 que hace las veces de VIP, acompañado por su manager –la viva imagen del manager, un señor canoso y elegante que parece el hermano menor de Macaya Márquez, con suéter escote en V y camisa al tono– y un par de groupies conceptuales, hombres y mujeres de mirada extraña. Manson toma agua mineral (con gas), cruza sus largas piernas y apenas cruza algún comentario con Macaya bis. Un argentino que está por ahí y conoce un poco de todo esto, comenta: "Por lo flaco y por cómo cruza las piernas y las manos, parece Fito Páez". Epa. Pero parece, en serio. Más tarde, en la noche profunda, el flaquito que toma agua mineral manda llamar a un apuesto joven de remera negra y jeans negros (ajustados). Pide privacidad y sólo parece tener tiempo para él. Evidentemente, ya ha decidido con quién pasar el resto de la noche.

Es el mediodía del día después de su show en la ciudad de Nueva York, concretado en el coqueto y cómodo Hammerstein Ballroom (con capacidad para unas 2000 personas), a un par de cuadras en donde Kiss estimuló una nostalgiosa y retrógrada –por mucho 3D que se anuncie– lectura del rock and roll circense en el Madison Square Garden. A 200 metros de ahí, sobre la anchísima calle 34, otros pintarrajeados iban caminando o bajaban de taxis amarillos. El motivo es más o menos el mismo, y eso se convierte en lugar común para cualquier eventual periodista o espontáneo narrador de una historia ("¿Sabés? Tocaba Kiss y a dos cuadras Marilyn Manson..."). Sólo que los que hacen cola enfrente al Manhattan Center, un centro cultural que contiene al teatro reconvertido en lugar apto para shows de rock, tienen un aspecto levemente amenazante o *raro*. Es natural que al artista *freak* del momento vayan a verlo todas las tribus *freak* de una ciudad como NYC. Manson cumple aquí la última parte de su gira nacional de presentación de **Mechanical animals**, su nuevo disco, el que marca su conversión de Rocky-horror-show-heavy industrial a Estrella-glam-vacía y drogadicta. Dentro del lugar, suena una selección un tanto obvia de ¡Pink Floyd!, parte de **The Wall**, parte de **The dark side of the moon**, la gente bebe cerveza (sí, ahí sí venden cerveza en los recitales) y espera tranquilamente. Una rubia que parece la réplica exacta de Pamela Anderson camina de la mano de un gigantesco y ancho cabeza rapada. Después, en el ¿éxtasis? del show, la chica descubrirá sus grandes pechos debajo de un chaleco de cuero y los exhibirá a caballito de su novio patovica. Es el rock and roll, vieja. Pero de allá, ¿no?

> "No sé qué habría tomado el encargado de la conserjería del hotel, pero seguro que era más fuerte que lo que tomamos nosotros... A veces las cosas se precipitan en una noche larga y... bueno, no pasó nada. Es sólo diversión de chicos de provincia".

En vivo, puede asegurarse que nada de lo que hayan visto los fans argentinos en Ferro y Vélez tiene que ver con lo que verán en mayo del '99. Por empezar, las nuevas canciones y su famoso coqueteo con el glam rock suenan arrolladoras en escena, pasadas como por una multiprocesadora de distorsión constante y sonido *turbina*. Los personajes que componen la banda son, bueno, algo así como extraterrestres maquillados de blanco que deambulan por el tablado como poseídos y/o drogados. La palabra DRUGS emerge victoriosa en el momento del gracioso hit "I don't like the drugs but the drugs like me" *(No me gustan las drogas pero las drogas gustan de mí)* y se mantiene hasta el final, estallando como una marquesina de un teatro de revistas. Y buena parte de la responsabilidad sonora corresponde al hiperkinético ¿tecladista? Pogo, un cyberpunk ario que castiga duramente a su instrumento, desde donde dispara las secuencias que son base en la mayoría de los temas. Manson es, por supuesto, el centro de atracción y lo suyo no se remite a poner cara de malo. Simula sexo *perrito* con una de sus voluptuosas coristas negras, se pasa una bandera norteamericana por el culo, ensaya su ya famoso acto de romper una biblia y desparramar sus hojas entre el público, proclama su adicción a las drogas "por mandato divino", se convierte en un general neonazi posnuclear que sermonea desde su púlpito cuando llega la hora de los bises y recuerda a todos que se vayan a casa "sin hacer maldades por el camino". Una belleza. Cuando el show termina, la diversión comienza para un selecto grupo de privilegiados. Los plomos desarman a velocidad crucero y el centro de atención de la

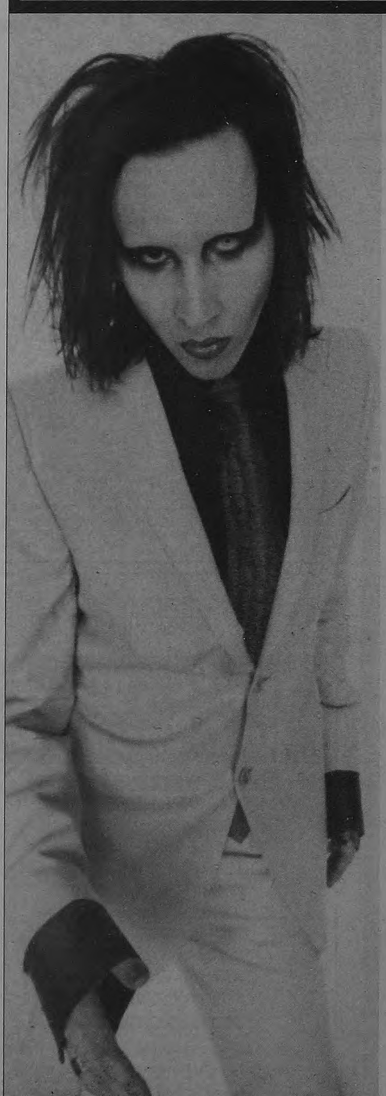


EL EXTRAÑO CASO DE UNA DIVA DEL ROCK AND ROLL

"JESUS INVENTO EL LSD"



EN MEDIO DE SU GIRA NORTEAMERICANA Y ANTES DE SU TERCERA VISITA A LA ARGETNINA (AHORA POSTERGADA PARA MAYO), LA BESTIA NEGRA DEL ROCK DE LA DECADA SE DA TIEMPO PARA TODO: CONCRETA UN SHOW IMPACTANTE, VISUAL Y MUSICALMENTE, ATIENDE CORTESMENTE A LA PRENSA DEL TERCER MUNDO A LA VEZ QUE AMENAZA DE MUERTE AL EDITOR DE LA REVISTA SPIN (TODO EN LA MISMA NOCHE), DEMUELE HOTELES, GLORIFICA LAS DROGAS Y DESDE SU PULPITO EN EL ESCENARIO PROCLAMA:



–¿Realmente creés que Jesús lo hizo, como dijiste anoche sobre el escenario?

–Sí, ¿por qué no?

¿Vos sos creyente?

–Sí, creo que sí...

–Entonces si sos cristiano tenés que creer que Dios hizo todo y Jesús, su hijo en la Tierra, terminó de darle forma a todas las cosas. Además creo que Jesús fue la primera estrella de rock de la historia... (risas). Hizo las mejores y las peores cosas de este mundo, entonces –y entre las mejores las ubico– estoy completamente seguro de que él inventó las drogas para que todos la pasásemos mejor.

Marilyn Manson se reclina sobre su asiento y sonríe apenas perceptiblemente. Está vestido como si se tratara de un personaje de la película **Dark city** (estrenada aquí, no hace mucho, como **Ciudad en tinieblas**). De los malos, claro: tipos pálidos y bien altos que siempre llevaban un largo sobretodo negro y sombrero del mismo color. Así está Manson, sólo que por debajo del sombrero asoma su pelo, ahora de color rojo chillón, y sobre sus ojos multicolores están colocados unos anteojos de esos que tu tía o tu mamá seguramente usaron en los años setenta. Habla en voz muy baja y eso acentúa la sensación de seguridad, lucidez y ¿maldad? que reflejan sus palabras. Bebe agua mineral. Sin gas.

El personaje en cuestión, uno de los ¿hombres? del año en Estados Unidos, ha llegado a la entrevista en un Plymouth negro modelo '94 y con chofer al tono (negro y de 1,94). Hay sol en la ciudad y eso, verdaderamente, parece molestarle un poco. Baja en la esquina de la calle 54 y la décima avenida para ingresar en los estudios Sony, ubicados enfrente de los famosos y familiares –muchos músicos argentinos han mezclado ahí– estudios Hit Factory. Manson es muy alto y flaco, eso no es novedad. También muy cortés y respetuoso, como si el monstruo que guarda dentro y pone en escena cada vez que sube a un escenario estuviera durmiendo lo que su amo no ha podido. Anoche pasó buena parte de la trasnoche aftershow en una discoteca superexclusiva de la zona de Chelsea, una parte de Manhattan llena de fábricas y talleres mecánicos gigantes. Mientras un par de esforzados obreros de la construcción cargaban bolsas de cemento, una fila de elegantísimas personas esperaban para ingresar adonde Manson ya estaba desde hacía un rato. No se miran entre sí, pero es inevitable pensar: *¿Y estos tipos que están laburando acá, estarán acostumbrados a ver gente que gana en una semana lo que ellos en un año?*. Dentro del lugar lleno de elegantes hombres y mujeres en edad de merecer, un amontonamiento cerca de una de las barras indica la presencia de la estrella. Está en un saloncito de 4x4 que hace las veces de VIP, acompañado por su manager –la viva imagen del manager, un señor canoso y elegante que parece el hermano menor de Macaya Márquez, con suéter escote en V y camisa al tono– y un par de groupies conceptuales, hombres y mujeres de mirada extraña. Manson toma agua mineral (con gas), cruza sus largas piernas y apenas cruza algún comentario con Macaya bis. Un argentino que está por ahí y conoce un poco de todo esto, comenta: "Por lo flaco y por cómo cruza las piernas y las manos, parece Fito Páez". Epa. Pero parece, en serio. Más tarde, en la noche profunda, el flaquito que toma agua mineral manda llamar a un apuesto joven de remera negra y jeans negros (ajustados). Pide privacidad y sólo parece tener tiempo para él. Evidentemente, ya ha decidido con quién pasar el resto de la noche.

Es el mediodía del día después de su show en la ciudad de Nueva York, concretado en el coqueto y cómodo Hammerstein Ballroom (con capacidad para unas 2000 personas), a un par de cuadras en donde Kiss estimuló una nostalgiosa y retrógrada –por mucho 3D que se anuncie– lectura del rock and roll circense en el Madison Square Garden. A 200 metros de ahí, sobre la anchísima calle 34, otros pintarrajeados iban caminando o bajaban detaxis amarillos. El motivo es más o menos el mismo, y eso se convierte en lugar común para cualquier eventual periodista o espontáneo narrador de una historia ("¿Sabés? Tocaba Kiss y a dos cuadras Marilyn Manson..."). Sólo que los que hacen cola enfrente al Manhattan Center, un centro cultural que contiene al teatro reconvertido en lugar apto para shows de rock, tienen un aspecto levemente amenazante o *raro*. Es natural que al artista *freak* del momento vayan a verlo todas las tribus *freak* de una ciudad como NYC. Manson cumple aquí la última parte de su gira nacional de presentación de **Mechanical animals**, su nuevo disco, el que marca su conversión de Rocky-horror-show-heavy industrial a Estrella-glam-vacía y drogadicta. Dentro del lugar, suena una selección un tanto obvia de ¡Pink Floyd!, parte de **The Wall**, parte de **The dark side of the moon**, la gente bebe cerveza (sí, ahí sí venden cerveza en los recitales) y espera tranquilamente. Una rubia que parece la réplica exacta de Pamela Anderson camina de la mano de un gigantesco y ancho cabeza rapada. Después, en el ¿éxtasis? del show, la chica descubrirá sus grandes pechos debajo de un chaleco de cuero y los exhibirá a caballito de su novio patovica. Es el rock and roll, vieja. Pero de allá, ¿no?

> "No sé qué habría tomado el encargado de la conserjería del hotel, pero seguro que era más fuerte que lo que tomamos nosotros... A veces las cosas se precipitan en una noche larga y... bueno, no pasó nada. Es sólo diversión de chicos de provincia".

En vivo, puede asegurarse que nada de lo que hayan visto los fans argentinos en Ferro y Vélez tiene que ver con lo que verán en mayo del '99. Por empezar, las nuevas canciones y su famoso coqueteo con el glam rock suenan arrolladoras en escena, pasadas como por una multiprocesadora de distorsión constante y sonido *turbina*. Los personajes que componen la banda son, bueno, algo así como extraterrestres maquillados de blanco que deambulan por el tablado como poseídos y/o drogados. La palabra DRUGS emerge victoriosa en el momento del gracioso hit "I don't like the drugs but the drugs like me" *(No me gustan las drogas pero las drogas gustan de mí)* y se mantiene hasta el final, estallando como una marquesina de un teatro de revistas. Y buena parte de la responsabilidad sonora corresponde al hiperkinético ¿tecladista? Pogo, un cyberpunk ario que castiga duramente a su instrumento, desde donde dispara las secuencias que son base en la mayoría de los temas. Manson es, por supuesto, el centro de atracción y lo suyo no se remite a poner cara de malo. Simula sexo *perrito* con una de sus voluptuosas coristas negras, se pasa una bandera norteamericana por el culo, ensaya su ya famoso acto de romper una biblia y desparramar sus hojas entre el público, proclama su adicción a las drogas "por mandato divino", se convierte en un general neonazi posnuclear que sermonea desde su púlpito cuando llega la hora de los bises y recuerda a todos que se vayan a casa "sin hacer maldades por el camino". Una belleza. Cuando el show termina, la diversión comienza para un selecto grupo de privilegiados. Los plomos desarman a velocidad crucero y el centro de atención de la noche descansa en su camarín, rodeado de una bien dotado cuerpo de protectores. Una chica que pretende sortearlos ofrece servicios *a la Monica Lewinsky*, pregunta si tiene que hacer algo más y muestra sus pechos, tapizado de cintas adhesivas transparentes. Da un poquito de impresión, la verdad. No la dejan entrar.





Manson responde ahora, siempre tranquilamente, a la pregunta sobre algunos incidentes de la noche anterior. Un periodista norteamericano inquiere sobre lo publicado esa misma mañana en el popular (todos lo leen en el subte) *New York Post*: que Manson y el resto de la banda ingresaron con una chica encadenada y que después destrozaron una habitación del lujoso Sheraton, pintarrajearon todo al mejor estilo Charly García y ¡quemaron una alfombra! El ex reverendo (¿o seguirá siéndolo?) hace una pausa y contesta: "No sé qué habría tomado el encargado de la conserjería del hotel, pero seguro que era más fuerte que lo que tomamos nosotros... A veces las cosas se precipitan en una noche larga y... bueno, no pasó nada. Es sólo diversión de chicos de provincia". Algunas sonrisas, la de él inclusive, coronan la respuesta. Un par de días después, se conocerá la noticia de que Manson ha amenazado de muerte al editor de la revista *Spin* y a toda su familia. Parece que el "chico de provincia" está cumpliendo con una de las máximas del manual de estrella de rock. Descontrol y excesos: aprobado.

> Manson es, por supuesto, el centro de atracción y lo suyo no se remite a poner cara de malo. Simula sexo *perrito* con una de sus voluptuosas coristas negras, se pasa una bandera norteamericana por el culo, ensaya su ya famoso acto de romper una biblia y desparramar sus hojas entre el público.

–¿Mechanical Animals es un homenaje al glam rock?

–No sé, pero sí sé que tomé el sonido clásico del glam rock y la pose de exageración de la estrella de rock, la vida en Hollywood y todo eso... Y la música que escuché de chico, **Kiss alive II**, **Ziggy Stardust**, The Stooges, Alice Cooper.

–¿Te gusta el rol de provocador en que te han colocado?

–Prefiero ser considerado un artista o un entretenedor de masas. Bueno, no sé si entretenedor... Hitler lo era también, ¿no? (risas) En todo caso, trato de hacer cosas que inspiren a la gente, me conformo con eso.

–¿Vas a llamar a la Casa Blanca para invitar a Bill Clinton para que sea tu manager de gira como dijiste en *Rolling Stone*?

–Sí, ¿por qué no? Podría conseguir buenas chicas para una fiesta.

–¿Tenés pesadillas como cualquier persona?

–Sí, claro. El otro día soné con Celine Dion, estaba en mi casa y sonreía en una foto junto a toda mi familia. Yo era un niño y recuerdo que me enamoraba de ella: era flaca, pálida y tenía esa voz horrible, pero... ¡qué diablos! era una mujer. Igual sentí alivio cuando me desperté.

ESTEBAN PINTOS
Enviado especial a Nueva York

LSD" ★

TIA NEGRA DEL ROCK DE LA DECADA SE DA TIEM-
O A LA VEZ QUE AMENAZA DE MUERTE AL EDITOR
IO PROCLAMA:



noche descansa en su camarín, rodeado de una bien dotado cuerpo de protectores. Una chica que pretende sortearlos ofrece servicios *a la Monica Lewinsky*, pregunta si tiene que hacer algo más y muestra sus pechos, tapizado de cintas adhesivas transparentes. Da un poquito de impresión, la verdad. No la dejan entrar.

Manson responde ahora, siempre tranquilamente, a la pregunta sobre algunos incidentes de la noche anterior. Un periodista norteamericano inquiere sobre lo publicado esa misma mañana en el popular (todos lo leen en el

> Manson es, por supuesto, el centro de atracción y lo suyo no se remite a poner cara de malo. Simula sexo *perrito* con una de sus voluptuosas coristas negras, se pasa una bandera norteamericana por el culo, ensaya su ya famoso acto de romper una biblia y desparramar sus hojas entre el público.

subte) *New York Post*: que Manson y el resto de la banda ingresaron con una chica encadenada y que después destrozaron una habitación del lujoso Sheraton, pintarrajearon todo al mejor estilo Charly García y ¡quemaron una alfombra! El ex reverendo (¿lo seguirá siéndolo?) hace una pausa y contesta: "No sé qué habría tomado el encargado de la conserjería del hotel, pero seguro que era más fuerte que lo que tomamos nosotros... A veces las cosas se precipitan en una noche larga y... bueno, no pasó nada. Es sólo diversión de chicos de provincia". Algunas sonrisas, la de él incluisve, coronan la respuesta. Un par de días después, se conocerá la noticia de que Manson ha amenazado de muerte al editor de la revista *Spin* y a toda su familia. Parece que el "chico de provincia" está cumpliendo con una de las máximas del manual de estrella de rock. Descontrol y excesos: aprobado.

–¿Mechanical Animals es un homenaje al glam rock?

–No sé, pero sí sé que tomé el sonido clásico del glam rock y la pose de exageración de la estrella de rock, la vida en Hollywood y todo eso... Y la música que escuché de chico, **Kiss alive II**, **Ziggy Stardust**, The Stooges, Alice Cooper.

–¿Te gusta el rol de provocador en que te han colocado?

–Prefiero ser considerado un artista o un entretenedor de masas. Bueno, no sé si entretenedor... Hitler lo era también, ¿no? (risas) En todo caso, trato de hacer cosas que inspiren a la gente, me conformo con eso.

–¿Vas a llamar a la Casa Blanca para invitar a Bill Clinton para que sea tu manager de gira como dijiste en *Rolling Stone*?

–Sí, ¿por qué no? Podría conseguir buenas chicas para una fiesta.

–¿Tenés pesadillas como cualquier persona?

–Sí, claro. El otro día soñé con Celine Dion, estaba en mi casa y sonreía en una foto junto a toda mi familia. Yo era un niño y recuerdo que me enamoraba de ella: era flaca, pálida y tenía esa voz horrible, pero... ¡qué diablos! era una mujer. Igual sentí alivio cuando me desperté.

ESTEBAN PINTOS
Enviado especial a Nueva York

PARA IR

JUEVES 17

●**Cienfuegos** y **Gigio** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.
●**Fun People** y **Againe** (Brasil) en Cemento, Estados Unidos al 1200.
●**Victoria Abril, Estupendo** y **Fotofobia** en Oliverio Allways, Callao al 300.
●**Río Gloria** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.30.
●**Los Super Ratones** y **Siempre Lucrecia** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 23.



●**María Gabriela Epumer y A1** en El Living, Marcelo T. de Alvear 1540.

●**Vincent Vega** en La Cigale, 25 de Mayo al 700. A las 23.
●**Simpatía** en Rider's, Avenida Sarmiento y Carlos Casares. A las 24.
●**Los Estelares, Leo García** y **Gran Splendid** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 23.
●**Spleen** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 0.30.
●**Un Kuartito** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
●**Sami Abadi** en Evenos, Bartolomé Mitre al 1500. A las 21.
●**Marina Intimate Music** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 23.30.
●**La Tribu, Cáliz, Gloria sudaca, Rosemary** y **M.A.M.** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
●**Gas, Los pulgones** e **Insoluble** en The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.
●**Machy Madco Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.
●**90 Sapos Didjeridoo** en Toribio, Av. de Mayo 465, Ramos Mejía. A las 23.

VIERNES 18

●**Patricio Rey y sus redonditos de ricota** en el estadio de Racing de Avellaneda. A las 22.
●**Sexteto Electronico Moderno (San Martín Vampire, Baccarat, Femirama** y **Audio Perú)** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 23.30.
●**Walter Giardino** en el Teatro Maipo, Esmeralda al 400.
●**Celeste Carballo** en ShowCenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
●**Erica García** en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
●**Riff** en Rider's, Avenida Sarmiento y Casares. A las 24.
●**Sami Abadi** en Dam, Honduras 4775. A las 20. Gratis.
●**Auge, Chavela, Bébete el mar** y **Giradioses** en Evenos, Bartolomé Mitre al 1500. A las 23.30.
●**Santi Amor & The Champions, Astro Porno Show** y **Fango** en el teatro Cosmopolita, Adrogué 140, Llavallol.
●**Oscar Reyna** en El Mirador, Brasil y Balcarce. A las 23. Gratis.
●**Ojo Shanghai** y **E.L.E.C.T.R.A.** en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.
●**Sinsemilla** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.
●**Urban Sound** en Memorabilia, Maipú 761. A las 23.30. Gratis.
●**Dukakis** en Café The Pint, Noguera 98, San Antonio de Padua. A la 1.
●**Mandriles latinos** en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. A la 0.30.
●**Blues Special Band, La Tota** y otros en Blues Special Club, Alte. Brown 102.
●**Bristol** y videos de pop británico en La Ideal, Suipacha 380. A las 23.
●**Tirolesa Royale** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A la 1.
●**Poupée y Los Esquiafos** en Hulla, Medrano 535. A las 24.
●**Sepulcro Punk, Argies, Estado Terminal** y **Aciendo nada** en Soy del Sur, Sallares y España, Florencio Varela.
●**Venenosos, Doble Gota** y **Ni idea** en Planet Music, Olleros al 1700. A las 23.
●**Gata de noche** en Gandalf Bar, Charcas y Guise. A las 24.
●**Bisturí, Loca por fin, La Bomber, Anestesia** y **Viejo número 7** en Arpegios,. A las 22.30.
●**Poderosa 79** en El Faro del fin del mundo, Larre y Ruta 21, González Catán. A las 24. Gratis.
●**Pablo Porcelli Ensamble** en El Taller, Honduras y Serrano. A la 0.30.
●**Los Rodríguez-Grela** (tango) en La aceituna psicodélica, Junín al 300. Gratis.
●**La Fakin sound machine** en La Diva, Chacabuco 947.
●**Ummagumma** y **Los Olvidados** en The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.30.
●**Raíces, Venneno, Carbono 14, Confusión** y otros en Perú 876. A las 23.
●**Tu hormona** en El Refugio, Alsina y Olleros, Burzaco. A las 23.
●**Los vagabundos del Dharma** en el teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

SABADO 19

●**Patricio Rey y sus redonditos de ricota** en el estadio de Racing de Avellaneda. A las 22.
●**Soulfly** y **A.N.I.M.A.L.** en Marquee, Honduras 5335. A las 23.
●**Manal** en Rider's, Carlos Casares y Sarmiento. A las 24.
●**La Mississippi** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.
●**Almafuerte** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**Babasónicos** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
●**Walter Giardino** en Teatro Maipo, Esmeralda al 400. A las 22.
●**Los 7 Delfines** en el teatro Regio, Córdoba 6056. A las 21.
●**Los látigos** en La Morocha, Dorrego 3307. A las 24.
●**Fiesta Hip-rock-funk** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
●**Leo Masliah** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 23.
●**La Groovísima** en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
●**Sami Abadi** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A la 0.30.
●**Liga de sitaristas de Buenos Aires** en Templum, Ayacucho 318.
●**Muchasnegrasatacadas** en El Taller, Borges y Honduras. A las 24.
●**Tintoreros** en la fiesta nippon.ar en Ozono, Uruguay al 100. A las 22.
●**Picón de Mulo** y **Ritual Cielo** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 23.
●**Los Robertones** en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. A la 0.30.
●**Betty Blues Band, Blues Special Band** y otros en Blues Special Club, Alte. Brown 102. A las 24.
●**Rasgos, Amor buda, Corderoy, Bodegas y viñedos** y **Chala rasta** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
●**Perrocandil** en La aceituna psicodélica, Junín al 300. A las 23. Gratis.
●**Venus** en El Podestá, Julián Alvarez y Soler. A la 0.30.
●**Ladran Sancho** y **performance de body painting** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. Desde las 19.
●**Los Mareados, Acido Camboyano, Estado terminal** e **Inbavia** en La casa de Steve Jones, Espinosa 1607.
●**Tony 70** y cena show en ElDorado.
●**Iwánido** y **Nostradamus** en La Vitrola, calle 6 entre 47 y 48, La Plata. A las 18. Gratis.
●**Ojo Shanghai** en el Centro Cultural Islas Malvinas, calles 19 y 51, La Plata. A las 20. Gratis.
●**Afrojazz** en Notorious, Callao 966.
●**Rey Gurú** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 24.
●**X.X.** en La Casa del Pueblo, Defensa al 700. A las 24.
●**Farsa Realidad** y **Los Drugos** en Av. Uzal 3913, Olivos. A las 24.
●**RockAcuerdas** en Oliverio Allways, Callao 360. A la 0.30.
●**Cópula** en Ozono, Uruguay al 100.

DOMINGO 20

●**Claudia Puyó** en Frida Khalo, Ciudad de la Paz 3093. A las 22.30.
●**Attaque 77, Celeste Carballo, A.N.I.M.A.L., Gabriela Torres, Danger Four, Los primos gitanos** y otros en el primer maratón benéfico *Sin barreras por la amistad*, en Autopista Center, Juan Bautista Alberdi 4450. Desde las 12.
●**Las Blacanblus, Botafogo** y **Los Robertones** en el Festival de Blues y Rock, Microestadio de All Boys, Alvarez Jonte 4160. A las 20.30.
●**Catupecu Machu** y otros en el festival *Despertate San Fernando 98*, Costanera Municipal, Del Arca y el Río, San Fernando. Desde las 12.
●**La Congreso World Templation** en Templum, Ayacucho 318. A las 21. Adrogué.
●**Poseídos del Alba** y **Los Super Agentes** en The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.

MARTES 22

●**Ddtronikz, Increíbles ciudadanos vivientes** y **Hasta pronto** en el ciclo Molotov, Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 20.
●**Marfil Champagne** en The Killkenny IRish Pub, Marcelo T. de Alvear 399.
●**Anoxia, Marcelo Roascio-Osvaldo Parevecchi, Gandini** y **Dukakis** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.

MIERCOLES 23

●**Pedro Aznar, Bonomo** y **Milenio** en The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.
●**El otro yo** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
●**Reincidentes** en Megafón (ex Parakultural), Chacabuco 1072.



●**Pez** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 22. Gratis

●**La banda de Wiro López, Shanghay y su 22, La Liviana** y **Malambo** en La Colorada, Yerbal y Rojas.
●**Combo** en Down Town Matías, San Martín 979. A las 21.30. Gratis.
●**Jazz Club Big Band** en el Jazz Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
●**Nicolino Loche** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 23. Gratis.

convivir con virus

Escuchen al médico, lean la siguiente frase con voz de galeno y escúchenla: *Mientras no tengamos relaciones sexuales con la persona que tiene vih no podemos contagiarnos, tocarse no contagia, abrazarse no contagia y tomar mate tampoco.* Muy bien doctor, bárbaro. ¿Y para qué cuernos sirve entonces el preservativo? El doctor se pone colorado y no contesta. Tiene buena voluntad el hombre, pero la mesa redonda se le pone difícil. En realidad fue un día terrible, admite. En una sola jornada atendió 40 pacientes. Y su deber es convocar a los que faltan. Está seguro de que en Quilmes son muchos más los que necesitan atención que los que asisten al consultorio. La mayoría de los que visitan el hospital de la zona llegan porque ya tienen alguna enfermedad oportunista. Es decir que hace años que tienen el virus y no lo sabían. ¿Con ellos sí se puede tener relaciones? Porque con los infectados parece que no. Es lo único que no se puede hacer. Eso y compartir jeringas, sigue el doctor acostumbrado al malentendido que intenta salvar a los sanos. Si no, habría notado que la abstinencia es sólo para los místicos. Pero bueno, el doctor está bastante solo en Quilmes, no hay que agarrárselas con él que en definitiva está leyendo lo que dice de las diapositivas que proyecta sobre el fondo del escenario. Claro que no lo lee todo. Omite recitar a viva voz las probabilidades de contagio entre homosexuales. Tal vez crea que todo está resuelto diciendo que el contagio de hombre a mujer es tres veces más probable que de la mujer al hombre. De hombre a hombre será lo mismo, tal vez, pensó, de hecho tiene el mismo porcentaje que el primer caso. ¿Y entre mujeres? La pantalla dice que es sólo excepcional, pero ¿para qué leerlo? Si hay algún miope que se compre anteojos. Lastima que allí esté escondida la certeza sobre la inocuidad del sexo oral. ¿O las mujeres sólo se abrazan y se tocan? Es una pena que siempre quede en manos de los infectados dar los pormenores de las vías de contagio. Responsabilidad que solemos asumir justo cuando las papas queman. A veces pienso que habría que hacer una especie de manifiesto, un papel que podamos desenrrollar en el momento adecuado y con voz de heraldo leer de principio a fin: Sí, se puede introducir los dedos en la vagina. Sí, la podés lamer. Sí, podemos tener sexo anal aunque estés infectado siempre que te pongas un preservativo. Y así seguiría la lista. Convengamos en que sería cómodo, por lo menos para quienes sabemos que estamos infectados. Porque si nos quedamos sólo con que hay que ponerse un forro no sólo padeceremos la discriminación. Sino también esos detestables polvos a las apuradas.

MARTA DILLON











fue

MONSTRUOS El festival *Monsters of Rock* del sábado pasado convocó a 20.000 personas en el estadio de Vélez Sarsfield con una mayoría de heavies clásicos. Lo más interesante (lejos) de la jornada fue Soulfly, la nueva banda de Cavalera, que no tiene mucho que envidiarle a Sepultura. Hicieron covers de Nailbomb y Beastie Boys, con la participación de Marcelo Corvalán y Andrés Giménez. Los diabólicos Slayer mostraron un sonido capaz de dejar sordo al más extremo. Después vino Iron Maiden, que a pesar de una afición fiel, no pudo hacer mucho. No es sólo que falte Dickinson, faltan canciones. Conclusión: hubiera sido más interesante ver a bandas como Deftones, Fear Factory o Coal Chamber...
ILUSTRE B.B. King tocó el fin de semana pasado en el teatro Gran Rex para regocijo de los bluseros. Detrás de escena, la imagen increíble: el veterano guitarrista dispuso de un ascensor para subir al escenario y evitar unas molestas (y abrumadoras a su edad) escaleras. Unas horas antes había sido declarado "visitante ilustre" por el Gobierno de la Ciudad de Bs As.
A PAGAR El 13 de diciembre del año pasado, la multitud itinerante que sigue a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota dejó su huella en algunas tribunas y sobre todo en el campo de juego del estadio Brigadier Estanislao López de Colón de Santa Fe. Las autoridades del club les hicieron juicio a los Redondos y lo ganaron la semana pasada. Así, los sabaleros serán resarcidos de todos los daños en su cancha.
NATIVO Así se llama la nueva banda de Gustavo Rowek (ex V8 y Rata Blanca), Sergio Berdichevsky (ex Rata Blanca), Javier Tumini y Fernando Podestá. El mes pasado empezaron a grabar su primer disco, y ya registraron 10 temas. Estaría listo para los primeros meses de 1999. Dicen que están influenciados por la corriente más "moderna" del heavy, bandas como Faith No More y Fear Factory.
DEMOLIENDO El show de Charly García en Rosario, previsto para el pasado viernes, fue suspendido después de que el rocker no apareciera. Llegaron sus músicos en colectivo pero García no viajó nunca, ni en avión de línea ni en "avión privado" (como él pidió). Estaba ocupado arrojando televisores y demás artefactos desde el balcón de su departamento de Coronel Díaz.
DERECHOS HUMANOS El domingo pasado, Radiohead, Alanis Morrissette, Page & Plant y Bruce Springsteen tocaron para 16.000 personas en París, en el estadio cubierto París Bercy, en la celebración del 50º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Según las crónicas periodísticas, el show de Radiohead fue terriblemente bueno. En el resto del mundo también hubo recitales: un show de Lou Reed en Nueva York, otro de los Mighty Mighty Bosstones en Boston, y otro en Venice Beach, con Perry Farrel como dj, Flea, David Gilmour, Kid Frost, DJ Moses y DJ Keoki. Aquí, el festival previsto en La Plata fue suspendido por una decisión de la municipalidad de esa ciudad.
VIAJEROS Después de recibir un premio en la ciudad de Los Angeles, entregado por una revista de rock latino, Divididos pasó por Miami para registrar en los estudios de MTV un show "eléctrico" que será emitido seguramente el año que viene.


RICARDO MOLLO

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet































ESCRACHE El médico se llama Julio César Caserotto y se desempeñó como jefe del servicio de obstetricia y ginecología del Hospital Militar de Campo de Mayo entre 1977 y 1983. Fue el principal responsable de muchos partos clandestinos bajo custodia y de la posterior desaparición de las madres y apropiación ilegal de los recién nacidos. Increíblemente (o no tanto), sigue ejerciendo su profesión como médico ginecólogo e incluso atiende afiliadas al PAMI. El domingo le será realizado el escrache que tiene merecido, en la plaza San Martín de Mercedes, a las 19, y organizado por HIJOS. Para eso salen micros desde Riobamba 34 a las 14, con un costo de 5 pesos el pasaje.
NICK HABLA El 30 de marzo del '99 Nick Cave hará un show como solista en Londres, con Dirty Three y el poeta Jock Scot. No será un show de música, sino de lectura: Cave leerá algunas prosas y poesías suyas (todas inéditas) y de paso, en enero, saldrá a la venta un disco especial basado en su novela *And The Ass Saw The Angel*, con fragmentos leídos por Mick Harvey (guitarrista de los Bad Seeds) y el escritor Ed Clayton Jones. El cd también tendrá música inspirada en el libro y sólo se consigue por correo o en el site de Mute Records. Cuesta sólo 14 dólares.
AMIGOS Después de tocar en un show en San Pablo, A.N.I.M.A.L. y Soulfly compartirán un escenario porteño. Será este sábado en el Marquee de Palermo (Honduras 5335): el trío argentino tocará a partir de las 23 y los brasileños lo harán a las 0.30. Los que conserven el talón de su entrada del *Monsters of rock* tendrán un descuento. Las entradas (a 18 pesos) están a la venta por Ticketmaster (321-9700), locales Dexter Shops y Locuras, Teatro Opera y el día del show en el lugar.
VISITA DJ Brixton se llama el invitado especial de la Urban Groove para animar la noche de este viernes, en el dance K-Dos (Viamonte 865). El dj alemán iniciará su set a partir de la medianoche y la velada incluirá además la participación del crédito local Diego Ro-K.
COLGADOS Los chicos venezolanos de una banda llamada Palmeras Caníbales están varados en Buenos Aires y no tienen plata para volver a casa. Por eso, sus amigos argentinos han organizado un show "benéfico" para el lunes a las 19 en Cemento, con Insane?, Las Manos de Filipqi y los mismo Palmeras Caníbales. La entrada-contribución cuesta nada más que 3 pesos.
CIERRE Con la curiosidad de un show presentación de un cd grabado en vivo en el mismo lugar, cerrará este sábado el interesante ciclo de recitales del Teatro Regio, con una concurrencia total aproximada de 11.000 personas en 33 shows. Los Siete Delfines, la banda en cuestión, contarán como invitado especial a Roly Ureta, ex Fricción, por lo que aquellas oscuras y bellas canciones volverán a sonar en un ámbito inmejorable.
99 En enero del '99 estará a la venta un remix de **1999**, el mítico y "futurista" (es original de 1982) disco del por entonces llamado Prince. El mismo hizo la mezcla, que se editará como EP. Lo va a presentar con un show en Las Vegas el primer día de enero de, precisamente, 1999. Y otra "extravagancia": El Artista anunció que anuló su matrimonio con la puertorriqueña Mayte García. Pero sólo hasta el día de San Valentín de 1999, cuando se casarán otra vez. La pareja dijo que llegó a esta decisión "después de haber estudiado seriamente la institución del matrimonio". Tomá.


EX PRINCE